Katalog

der

inneren Ausstattung

des

Ateliers und der Wohnung

des Historienmalers

Herrn Prof. Ferd. Wagner

in München.

Versteigerung

zu

München

den 26. und 27. September 1892
in dem Atelier Schellingstrasse 72, II. Etage

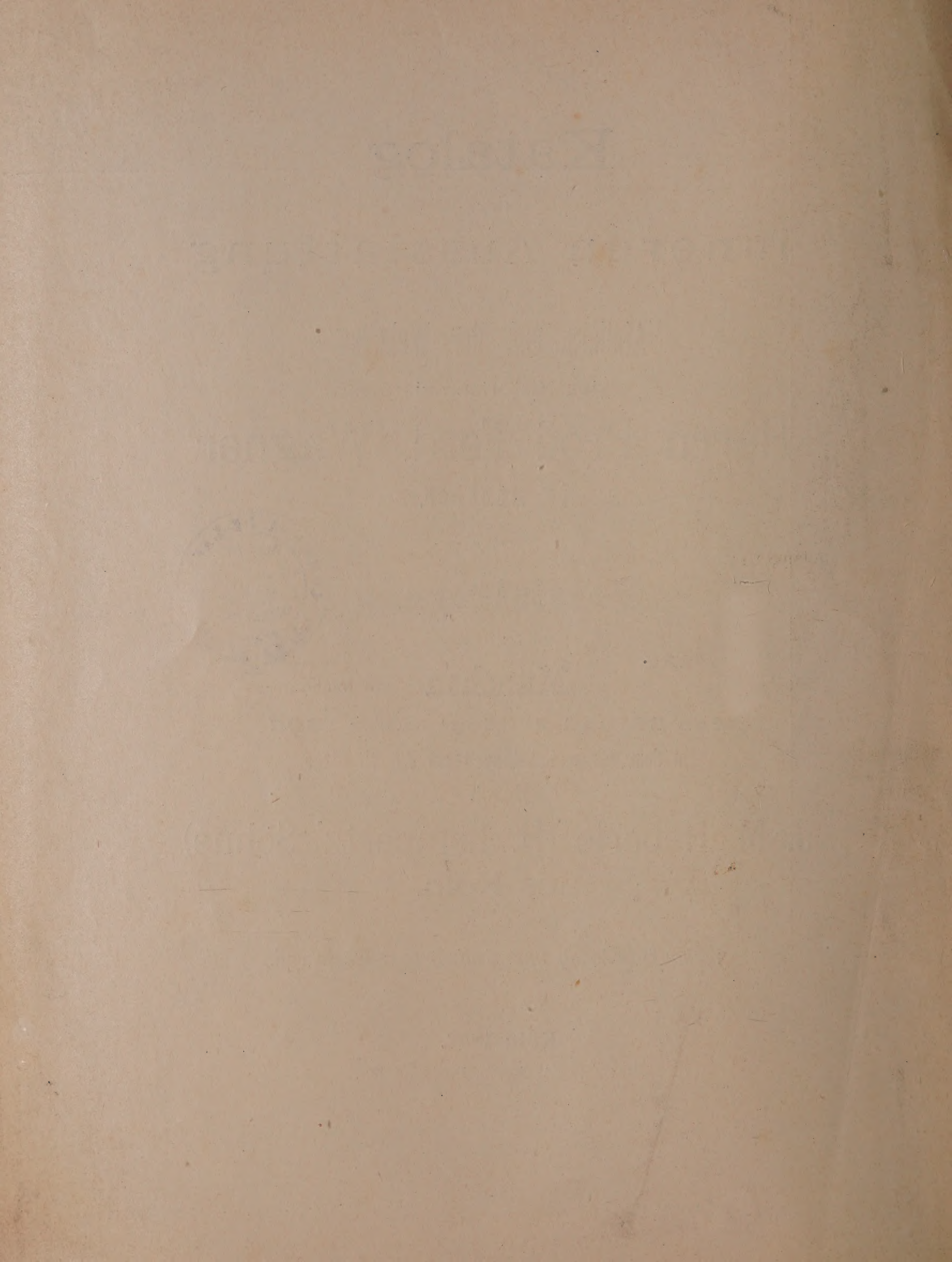
durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

aus Köln.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen umstehend.

Köln 1892.
Druck von A. Steven, Brüderstr. 13.



Verkaufs-Ordnung.

Montag den 26. September Nachmittags 3 Uhr,
gelangen die kleineren Einrichtungs-Gegenstände und Kunstsachen zum Verkauf.

Dienstag den 27. September Vormittags $9^1/_2$ und Nachmittags 3 Uhr
gelangen die Möbel, Costüme, Stoffe und Gemälde zum Verkauf.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind Samstag den 24. und Sonntag den 25. September, Morgens von 9—12 und Nachmittags von 2—6 in der Wohnung Schellingstrasse 72 in München, zur Besichtigung ausgestellt.

Um die Räume, in denen die Sammlungen ausgestellt, nicht zu überfüllen, ist nur **den mit Katalogen versehenen Personen** die Besichtigung der Gegenstände und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld **von zehn Prozent** per Nro. ausser dem Steigpreise zu entrichten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reklamation berücksichtigt werden; der Unterzeichnete versichert jedoch hier wiederholt, dass der Katalog mit **möglichster Gewissenhaftigkeit und Angabe aller sichtbaren Mängel angefertigt ist. Bei den Gemälden wurden die Namen der Meister nach dem vorhandenen Inventare beibehalten.**

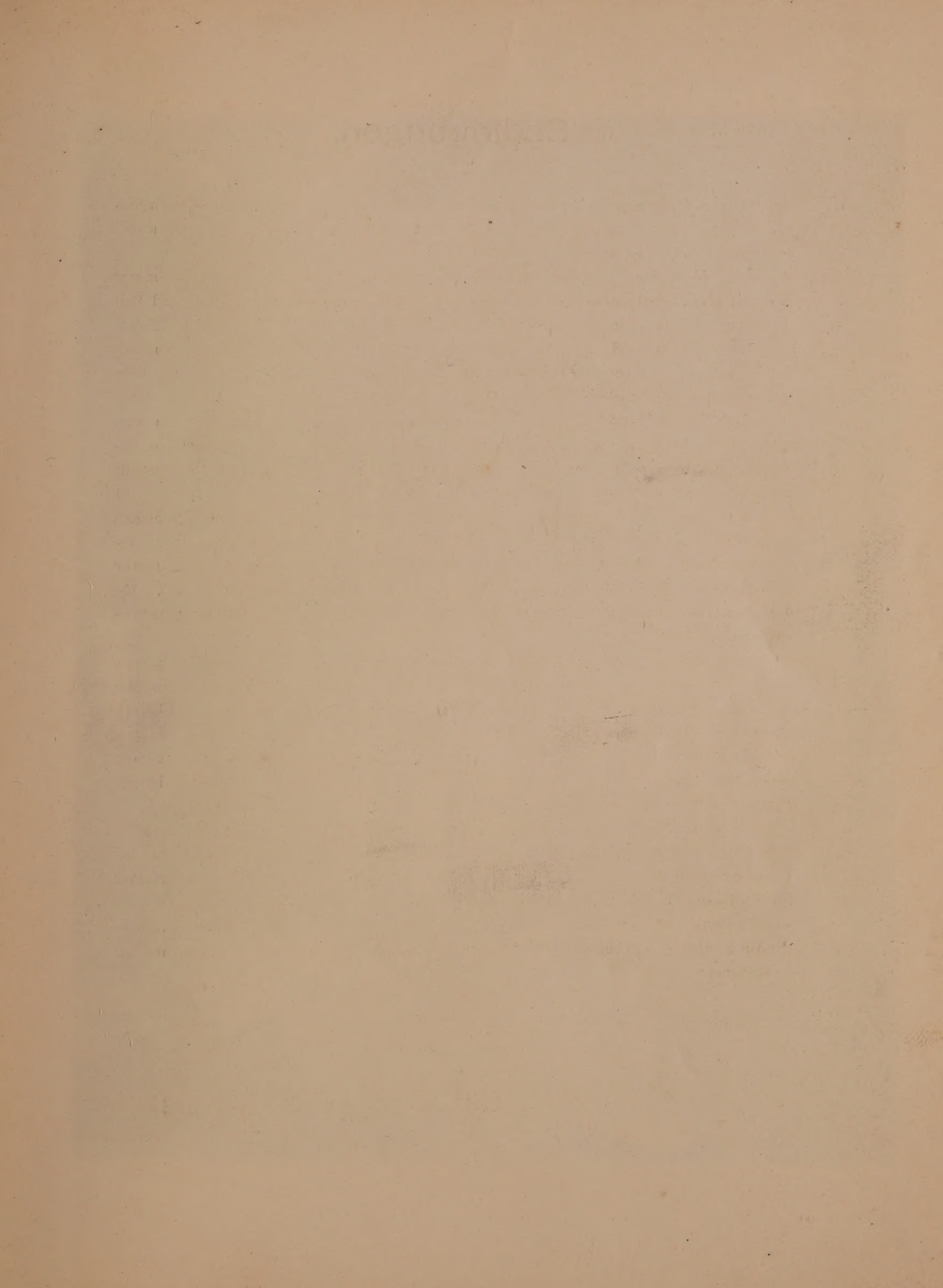
Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem proklamirt, um jedem Teile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Vorstände öffentlicher Institute, sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und wird er dieselben pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf ein Bankhaus oder eine baare Einzahlung oder sonstige Garantie beizufügen. **Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.**

Köln, im August 1892.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).





Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Grosses Atelier.

1 **Aufsatzschrank**, Ahorn und Eichenholz auf kurzem Sockel mit zwei Schiebladen, das Untertheil zurücktretend und durch zwei Thüren verschlossen, die in geometrischer Anordnung eingelegt; das vorspringende, auf zwei profilirten Säulen ruhende Obertheil mit ausziehbarer Schreibeinlage, durch zwei Thüren verschlossen und dem Untertheil entsprechend gearbeitet.
Höhe 150, Länge 120, Breite 160 Cent.

2 **Kleines Cabinet** in schwarz gebeiztem Holze, auf tischförmigem Untergestell, mit geschnitzter Rückwand und zwei gedrehten Vorderstollen; das Cabinet durch zwei Thüren verschlossen mit einer inneren Einrichtung von zwölf Schiebladen mit guillochirter Leistenverzierung. Der Aufsatz kastenförmig durch Klappdeckel verschlossen.
Höhe 170, Länge 65, Breite 40 Cent.

3 **Grosser achtfach abgeflachter Tisch**, Eichenholz; die Füsse werden von vier vollrund geschnitzten Drachenfiguren gebildet.
Höhe 85, Länge 150, Breite 100 Cent.

4 **Grosser Schweizer-Bauerntisch** auf vier schraubenförmig gedrehten Füssen, Eichenholz.
Höhe 80, Länge 120, Breite 100 Cent.

5 **Kleiner Etagère-Tisch**; schwarz gebeiztes Holz auf vier gedrehten Füssen.
Höhe 95 Cent.

6 **Gueridon**; Nussbaumholz, mit gedrehtem Ständer.
Höhe 100 Cent.

7 **Klappsessel** in Art der Sella's, Eichenholz; das Gestell gekreuzt, aus fünf parallel laufenden Stäben gebildet, die Rücklehne geschnitzt mit Doppelwappen und Rosette.
Höhe 100 Cent.

8 **Sessel,** Eichenholz, in Art der Sella's; die halbkreisförmig gebogenen Füsse in vollrunde Löwenköpfe auslaufend, Arm- und Rücklehne geschnitzt mit phantastischen Thierköpfen. Mit rothem Peluche bezogen.
Höhe 110 Cent.

9 **Grosser Lehnsessel** auf vier gedrehten, durch gitterförmigen Schragen verbundenen Füssen, die Rücklehne aus kleinen gedrechselten Säulchen gebildet. Sitz und Armlehne mit weiss, roth und grün gestreiftem Peluche gepolstert.
Höhe 120 Cent.

10 **Italienischer Holzstuhl** auf zwei breiten ausgeschweiften, mit Renaissance-Ornamentwerk geschnitzten Füssen, die Rücklehne sich nach oben erbreiternd, geschnitzt mit Rankenwerk und seitlichen Hermenbüsten.
Höhe 95 Cent.

11 **Complete Turnierrüstung** mit geschlossenen Beinschienen, Bärenklauen, Krebsschwänzen, Gliederhandschuhen, Brustharnisch mit Turnierhaken, Achselschulterblätter und geschlossenem Visirhelm. Treffliche Nachbildung in Schmiedeeisen.
Höhe 175 Cent.

12 **Zweihänder, „Flamberge".** Die geflammte Klinge am oberen Ende mit hakenförmigen Ansätzen, die Parirstange nach unten gebogen, der Griff beledert.
Länge 140 Cent.

13 **Reiterstandarte;** der lange Schaft cannelirt, die Fahne weisse Seide, eingefasst von Goldbrokatlitze und bemalt mit dem bayrischen Wappen.
Höhe 250 Cent.

14 **Morion** in blankem Eisen mit hohem Kamm; die Seitenwandungen mit Halbkreisen getrieben und mit Messingrosetten.
Höhe 35 Cent.

15 **Pappenheimer Kappe,** (Krebsschwanz), mit grossem Nackenschutz, Stirnvisir und Augenschutz.
Höhe 30 Cent.

16 **Französischer Kürassierhelm;** Stahl mit hohem, in Messing getriebenem Kamm.
Höhe 40 Cent.

17 **Jagdspiess** mit kurzer lanzettförmiger Klinge mit breiter Mittelrippe. Holzschaft.
Länge 60 Cent.

18 **Grosser Korbdegen,** reich gegliedert mit Eselshuf, der Knopf gekantet.
Länge 120 Cent.

19 **Tscherkessen-Schwert**; der breite Griff Walross, die breite zweischneidige Klinge mit tiefer Blutrinne. In Lederscheide mit goldtauschirter Eisengarnitur.

Länge 50 Cent.

20 **Kurzer polnischer Krummsäbel**; der Griff Elfenbein mit Perlkranzverzierung in Goldbronze, die Scheide Schlangenhaut mit getriebener Messinggarnitur, in die eine geschnittene Elfenbein-Camee eingelassen.

Länge 75 Cent.

21 **Armbrust** (ganze Rüstung); der Kolben Eichenholz mit Elfenbein und Perlmutterstückchen geometrisch eingelegt, der Kolbenschuh mit Ovalmedaillon in Perlmutter geschnitten mit laufendem Hasen. Mit Stahlbogen und Originalsehne. XVII. Jahrh.

Länge 70 Cent.

22 **Dolch** mit kurzer zweischneidiger Klinge, die gerade Parirstange Goldbronze mit muschelförmigem Handschutz, der Griff mit Kupferdraht umflochten.

Länge 30 Cent.

23 **Grosse bayrische Trommel**; der Mantel blau-weiss bemalt mit vorderem von zwei Löwen gehaltenem Wappenschild.

Höhe 42, Diam. 45 Cent.

24 **Ein paar Rococo-Steinschloss-Pistolen**, der Schaft Nussbaumholz, wenig geschnitzt, der gekantete Lauf trägt die in Silber eingeschlagene Waffenschmiedsmarke: Paul Breidenfelder. Schlossplatte gravirt mit Jagddarstellung; Kolbenschuh und Abzugsbügel Goldbronze, reich ciselirt mit Jäger, Jagdthieren, Palmetten und Muschelwerk.

Länge 38 Cent.

25 **Grosse Hängeampel**; Messing durchbrochen, ornamentirt und getrieben mit Renaissance-Laubranken; seitlich drei flügelförmige Ansätze mit kurzen Gliederketten.

Länge 80, Diam. 50 Cent.

26 **Grosse Basslaute**; der birnförmige Körper gekantet und mit kleinen Elfenbeinstreifen durchsetzt, die Decke mit durchbrochenem, ornamentirten Schallloch, der Hals knieförmig gebogen.

Länge 90 Cent.

27 **Aegyptische Laute**; Der geflachte kugelförmige Resonanzkasten mit Schlangenhautbezug, der lange Hals Palysanderholz mit drei Wirbeln.

Länge 80 Cent.

28 **Guitarre** mit flachem birnförmigen Resonanzkasten; die Decke mit grossem Schallloch, der Hals in einen vollrund geschnitzten Löwenkopf auslaufend, mit 11 Wirbeln.

Länge 75 Cent.

29 **Mandoline** in früher Form; der langgestreckte birnförmige Resonanzkasten in den Hals verlaufend, die Decke mit 12 kleinen Schalllöchern, bespannt mit fünf Darmsaiten.

Länge 60 Cent.

30 **Mandoline**, der grosse halbeiförmige Körper gerippt, die Decke mit grossem Schallloch und wie der Hals auf's reichste eingelegt mit Perlmutter und Schildpatt in geometrischer Anlage. Im Innern die Signatur: Gio. Battista Fabricatore fecit. Napoli 1782.

Länge 53 Cent.

31 **Mandoline** mit halbeiförmigem, von kleinen Ahornstreifen durchzogenem Körper, der Hals und die Schnecke mit Elfenbeineinlage.

Länge 40 Cent.

32 **Mandoline**; der birnförmige Resonanzkasten gerippt und mit Rankenwerk geschnitzt; die Decke mit grossem durchbrochenem ornamentirten Schallloch und wie der Hals in Schildpatt und Perlmutter aufs reichste eingelegt mit verschlungenem Rankenwerk.

Länge 58 Cent.

33 **Kriegstrompete** mit buckelförmigem Zwischensatz. Die Schallstürze trägt die Signatur: „A. Barth in München“. Mit rother Wollquaste.

Länge 60 Cent.

34 **Kurze Signaltrompete.** Die Schallstürze mit der Signatur: „G. Heidegger, Passau“. Mit blau-weiss gemusterten Wolltroddeln.

Länge 48 Cent.

35 **Grosses Tambourin**, roth bemalt und mit kleinen Messingscheibchen durchsetzt.

Diam. 35 Cent.

36 **Kleines Tambourin**, mit kleinen Perlmutterplättchen geometrisch eingelegt und durchsetzt von kleinen Messingscheibchen.

37 **Grosses Fagott.** Nussbaumholz mit 14 Tonlöchern, deren sechs durch Messing-Klappventile geschlossen; die sich nach oben abzweigende Röhre mit Messingbändern beschlagen.

Länge 125 Cent.





38 **Grosse Plockflöte** mit sieben offenen und einem durch Messingventil verschlossenen Tonloch. Mit undeutlicher Signatur.
Länge 63 Cent.

39 **Octavflöte**; ganz in Elfenbein mit sieben offenen und einem durch Messingklappe verschlossenen Tonloch.
Länge 60 Cent.

40 **Grosses Königstigerfell** mit ausgestopftem Kopfe.
Länge ohne Schwanz 220, Breite 150 Cent.

41 **Grosser Gobelin** in grünem Tone. Das Mittelfeld nimmt eine grosse Palme ein, zwischen deren Blättern Blumenranken und Schilfpflanzen hervortreten; dieselbe ist von einer Galerie eingefasst, auf der Fasan, Wappenschild haltende Statuen etc. Das Ganze umschliesst eine breite Bordüre, die reich gemustert mit Blumenvasen, Schilfpflanzen und Rankenwerk, welches bis in das Mittelfeld ausläuft. Sehr schöner Gobelin von bester Erhaltung. Italienisch. XVI. Jahrh.
Höhe 350, Breite 380 Cent.

42 **Kleiner Flandrischer Gobelin** mit reich componirter Jagddarstellung. Jäger zu Pferde begleitet von Treibern und seinen Hunden. Den Rand schmückt eine breite Bordüre mit Figuralmedaillons, Fruchtgehängen und Costümfiguren. XVI. Jahrh. Gut erhalten.
Höhe 330, Breite 160 Cent.

43 **Grosser Flandrischer Gobelin**, ähnlich, mit reich componirter Jagddarstellung; zahlreiche Jäger theils zu Pferde, theils zu Fuss von ihren Hunden begleitet, die verschiedensten Jagdthiere erlegend; im Hintergrunde schlossartiges Gebäude. Den Rand umzieht eine gleiche Bordüre wie bei dem Vorigen. XVI. Jahrh. Gut erhalten.
Höhe 320, Breite 350 Cent.

44 **Grosser Flandrischer Gobelin** mit Parklandschaft, in der zahlreiche Cavaliere mit ihren Damen, im Hintergrunde grosses schlossartiges Gebäude; den Rand bildet an drei Seiten eine breite, reich mit Blumen gemusterte Bordüre.
Höhe 350, Breite 250 Cent.

45 **Grosser Flandrischer Gobelin** mit figurenreicher Darstellung aus der Geschichte des Moses, eingefasst von einer breiten Bordüre, reich gemustert mit Fruchtguirlande und von Vogelfiguren belebtem Blumenwerk. Schöner Gobelin von guter Erhaltung. XVII. Jahrh.
Höhe 350, Breite 400 Cent.

46 **Gobelin** mit Waldlandschaft von Reiherfiguren staffirt, umrahmt von Rankenbordüren. Modern.
Höhe 300, Breite 150 Cent.

47 **Smyrna-Teppich**; hellblauer Untergrund mit gelb, roth und weiss gemustertem Rankenwerk; den Rand umzieht eine Ornamentbordüre in braun, grün und schwarz.

Länge 300, Breite 150 Cent.

48 **Kleiner Smyrna-Teppich**; blauer Untergrund mit Ornamentbordüre in grau und braun.

Länge 230, Breite 75 Cent.

49 **Grosser türkischer Teppich**; rother Untergrund mit grossen blau und gelb gemusterten Feldern und geometrischen Figuren; den Rand umziehen 10 schmale Ornamentbordüren. Schöne Qualität.

Länge 275, Breite 200 Cent.

50 **Kleiner persischer Teppich**; blauer Untergrund mit rothen, weissen und braunen Zellen gemustert; den Rand umzieht eine breite Ornamentbordüre. Schöne Qualität.

Länge 160, Breite 105 Cent.

51 **Treppenläufer**, einfach in Roth.

Länge 380, Breite 75 Cent.

52 **Kleine orientalische Decke**; weisse Seide mit Goldfäden durchzogen und reich gestickt mit geometrischem Ornamentwerk in gelber Wolle.

Länge 110, Breite 50 Cent.

53 **Grosse Decke**; alter gelber Seidensammt von gelber Franse eingefasst.

Länge 260, Breite 110 Cent.

54 **Rundes Zunftemblem** in bunter Seide gestickt mit Monogramm und Jahreszahl 1639, umrahmt von Lorbeerkranz.

Diam. 25 Cent.

55 **Casel**; weisse, mit rothen Blumen gemusterte Seide mit aufgenähter Goldlitze, XVII. Jahrh.

Länge 220, Breite 150 Cent.

56 **Grosser Damen-Schleppmantel**; rother Sammt mit Goldfäden in Flachrelief überaus reich gestickt mit üppigem Rankenwerk. XVII. Jahrh.

Länge 245, Breite 75 Cent.

57 **Breiter altdeutscher Leinwandstreifen** in roth gestickt mit geometrisch gemustertem Ornamentwerk.

Länge 135, Breite 60 Cent.

Kleines Atelier.

58 **Grosser Leinwandschrank** in verschiedenfarbigem Holz reich eingelegt. Der hohe auf vier flachen Kugelfüssen ruhende Sockel mit vier grossen Schiebladen, deren Friese eingelegt mit Renaissance-Rankenwerk; die beiden Thüren in architektonischem Aufbau, von Rundsäulen flankirt und von geflügeltem Engelskopf überragt; die vorspringende Kappe mit geschnitztem Zinnenfries und eingelegtem Rankenwerk. Schönes süddeutsches Möbel.
Höhe 250, Länge 200, Breite 80 Cent.

59 **Grosses Aufsatzcabinet** in schwarz gebeiztem Holze. Das Untertheil in der Mitte offen, seitlich mit zwei grösseren Gelassen, durch zwei Thüren verschlossen, mit nischenförmiger Vertiefung und von zwei gedrehten Säulen flankirt. Das Obertheil auf vier Kugelfüssen ruhend, mit mittlerem grösseren Gelass, dessen Thüre hinter Glas gemalt mit Liebespaar in Landschaft liegend; umgeben von einer Anzahl kleinerer Schiebladen, deren Friese eingelassene Steinplatten mit Landschaftsmotiven zeigen. Der kastenförmige Aufsatz mit eingelassener Uhr, deren Zifferblatt in Messing reich getrieben mit üppigem Rankenwerk. Schönes decoratives Möbel. XVII. Jahrh.
Höhe 230, Länge 130, Breite 70 Cent.

60 **Grosses Wand-Eckschränkchen**, durch grosse Thüre verschlossen, die eingelegt mit verschiedenfarbigem Holze unter Bogenstellung.
Höhe 130, Breite 75 Cent.

61 **Kleiner Rococoschreibtisch** in polirtem Nussbaumholz auf vier hohen geschweiften Füssen, durch geschrägten Klappdeckel verschlossen; die Eckbeschläge ciselirte Goldbronze.
Höhe 90, Länge 75, Breite 45 Cent.

62 **Grosser Divan**, ganz überpolstert mit blauer, braun gemusterter Seide. Mit vier grossen Kissen.
Höhe 90, Länge 210, Breite 80 Cent.

63 **Hohes Piedestal**, Empire, in Form einer viereckigen mit Palmetten und Löwenköpfchen verzierten Säule, schwarz bemalt, vergoldet und versilbert.
Höhe 124 Cent.

64 **Piedestal** in Form einer Rundsäule mit abschliessendem jonischem Capitäl. Schwarz bemalt und vergoldet.
Höhe 150 Cent.

65 **Kleiner Schemel** auf vier gedrehten, durch Kreuz verbundenen Füssen; der Sitz gepolstert und mit rothem gestickten Sammetdeckchen.
Höhe 50 Cent.

66 **Kleines Schmuckschränkchen**, Nussbaumholz, mit reicher Einlage in verschiedenfarbigem Holz, durch zwei Thüren verschlossen und mit innerer Einrichtung von vier Schiebladen, deren Friese Architecturen und Stadtansichten zeigen.

Höhe 25, Länge 45, Breite 25 Cent.

67 **Kleiner Wandspiegel**, Louis XVI.; der Rahmen Holz, geschnitzt mit hohem, reich mit Palmetten durchbrochenem Aufsatz. Vergoldet.

Höhe 110, Breite 50 Cent.

68 **Lustreweibchen**; Seeweibchen mit zwei Damhirschgeweihen, die beiden Arme Eisen, geschmiedet und für Gas eingerichtet.

Höhe 50, Länge 65 Cent.

69 **Schiffsmodell**; Zweimaster; Holz geschnitzt, mit voller Takelage.

Höhe 110, Länge 150 Cent.

70 **Terracotta-Büste von Netter**. Jugendliche Bacchantin mit umgürtetem Fell, das Haar mit Reben bekränzt. Grün bemalt.

Höhe 55 Cent.

71 **Terracotta-Büste** ähnlich. Gegenstück.

Gleiche Grösse.

72 **Sternglobus nach Helvetius** von J. Puschmer, Nürnberg 1735. Auf drehbarem Gestell.

Diam. 45 Cent.

73 **Hoher Henkelkrug**; die Vorderseite mit reliefirtem Doppeladler; den Hals umzieht ein Doppelfries von Rosetten und Löwenköpfchen. Grün glasirt.

Höhe 60 Cent.

74 **Birnförmige Porzellanvase** in Art der japanischen Cloisonnévasen; blauer Untergrund mit eingelassenem Schnörkelwerk in Kupferdraht.

Höhe 30 Cent.

75 **Prof. Ferd. Wagner.** Grosse Oelstudie von Sonnenblumen, Stockviolen, Königskerze etc. Auf dem Boden farbenprächtiges Bouquet von Feldblumen. Treffliche Ausführung. Unten rechts bezeichnet: Ferd. Wagner 92.

Lwd. Höhe 215, Breite 145 Cent.

76 **H. Struck** sculps. Brustbild eines Mannes in den mittleren Jahren, mit grossem Leinenkragen und Klapphut, die Linke auf eine Stuhllehne gelegt. Radirung. Künstlerdruck von der Schrift mit eigenhändiger Adresse. In Rahmen unter Glas. Chin. Papier. Roy. fol.





Phototyp. d. B. Kühlen M. Gladbach

77 **Krauskopf.** Junger lachender Mann mit Flöte nach F. Hals. Radirung. Gr. fol. In Rahmen unter Glas.

78 **Persischer Teppich**; rother Untergrund mit weiss, blau und gelb geflammtem Ornamentwerk, den Rand umzieht eine breite Ornamentbordüre vorherrschend in weiss.

Länge 185, Breite 140 Cent.

79 **Parade-Satteldecke**, Schabracke; blauer Sammet in Hochrelief mit Gold und Silberfäden gestickt, mit Rococo-Kartuschenschildern; den Rand umzieht eine Rankenbordüre und breite Silberlitze. Schönes Stück des XVII. Jahrhunderts.

Länge 100, Breite 80 Cent.

80 **Eine grosse Partie completer Bekleidungsstücke und Kostüme** aller Epochen, meist in Original; zum Theil aus alten, zum Theil aus neueren Stoffen zusammengesetzt, als: Caseln in reichem Goldbrokatstoff mit Stickerei, Pagencostüme in Sammet und Seide, Frauenmäntel und Röcke meist in Seide, reichgestickte Miedereinsätze und Miederjäckchen, Kopfbedeckungen aller Art, Bischofshüte, bayrische Brautkronen in Goldbrokat und Metall mit Steinen gefasst, Gürtel mit Stickerei und mit Metallrosetten applicirt, Fussbekleidungen, Sandalen, Watteau-Schuhe mit reicher Stickerei etc. etc. Ueberaus reichhaltige Sammlung für Maler von hohem Werthe. Wird zum Theil einzeln und partieweise verkauft.

81 **Eine grosse Sammlung** von mehreren 100 Stück Stoffen und Stoffresten, meist in Sammet und Seide, darunter orientalische Deckchen in Seide mit Goldfäden gestickt, alte Seidentapete in grossen Stücken mit den reichsten Mustern, Gold- und Silberbrokatstoffe, Borten, Litzen, Fransen, Quasten etc. in den verschiedensten Dessins. Wird einzeln und in Partieen verkauft.

Gothisches Atelier.

82 **Grosser Leinwandschrank** in gothischem Stile reich geschnitzt mit figuralem Rankenwerk. Die vier Thüren mit reichen Eisenbeschlägen.

Höhe 230, Länge 180, Breite 50 Cent.

83 **Gothisches Eckschränkchen**; das Untertheil mit grossem, durch Thüre verschlossenen Gelass, geschnitzt mit Maass- und Rollwerk. Das Mitteltheil offen mit Wascheinrichtung in Zinn, das Obertheil entsprechend dem Untertheile.

Höhe 250, Länge 85, Tiefe 60 Cent.

84 **Truhe** in gothischem Stile reich geschnitzt mit Gitter- und Rankenwerk.

Höhe 45, Länge 120, Breite 55 Cent.

85 **Truhe**, ebenso.

Gleiche Grösse.

86 **Kleine Truhe**, Eichenholz mit reichen, mit Laubranken durchbrochenen und getriebenen Eisenbeschlägen.

Höhe 45, Länge 65, Breite 50 Cent.

87 **Grosser Tisch**, Eichenholz in gothischem Stile mit breiten wenig geschnitzten Füssen.

Höhe 80, Länge 115, Breite 80 Cent.

88 **Klappsessel**, Eichenholz, auf vier gebogenen in Löwenköpfe auslaufenden Füssen, geschnitzt mit aus Mascaron erwachsenden Palmetten; die Armlehnen mit vollrundem Fratzenkopf, die Rücklehne von Pinienäpfeln bekrönt. Mit grünem Peluche bezogen.

Höhe 110 Cent.

89 **Klappsessel**, Eichenholz; die gebogenen Füsse mit in Hoch-Relief geschnitzten Engelsköpfchen, die Rücklehne in vollrunde aus Rollenwerk erwachsende Engelsköpfe auslaufend. Mit rother geblümter Seide bezogen und mit Kupfernägeln beschlagen.

Höhe 120 Cent.

90 **Klappstuhl**; die gekreuzten Füsse mit geschnitzten Löwentatzen, in phantastische Köpfe auslaufend. Mit braunem Peluche bezogen.

Höhe 50 Cent.

91 **Kleines Spinnrad**, reich gedrechselt, bemalt und theilweise versilbert.

Höhe 140 Cent.

92 **Gothischer St. Georgslüstre** zu 12 Lichtern; der Mittelbalken mit vollrund geschnitzter Figur des hl. Georg, den Drachen tödtend; der Lichthalter dreipassförmig gebogen, Eisen durchbrochen mit Blatt- und Ornamentwerk.

Höhe 120, Diam. 90 Cent.

93 **Grosses Wappenschild** mit reich geschnitzter Helmdecke; mit Baumast in blauem Felde. Bunt bemalt.

Diam. 95 Cent.

94 **Gothische Madonnenstatuette**, vollrund geschnitzt, das Christuskind auf den Armen tragend. Polychromirt und vergoldet.

Höhe 38 Cent.

95 **Kleiner gothischer Gobelin** „haute-lisse“, mit den Standfiguren dreier Aposteln unter Bogenstellungen aus Schriftbändern gebildet; blauer Untergrund. Interessantes Stück. Deutsch. XV. Jahrh.

Höhe 55, Breite 125 Cent.

96 **Grosser Teppich**, rother Untergrund mit buntem Blumen- und Ornamentwerk; den Rand umzieht eine breite aus fünf kleineren Borten zusammengestellte Ornamentbordüre.

Länge 340, Breite 175 Cent.

97 **Ein paar schmale Gobelinborten**, „Verdure“, mit von gelben Bordüren eingefassten Feldern, in denen Costümfiguren theils in Landschaft, theils in Nischen stehend. XVI. Jahrh.

Höhe 310, Breite 40 Cent.

98 **Vier Truhenkissen** in braunem Peluche.

99 **Gothisches Vortragekreuz**. Vorder- und Rückseite mit vergoldeten und getriebenen Messingplatten belegt, die vierpassförmig auslaufenden Endbalken mit den Halbfiguren der Evangelisten, der Christuskörper Bronzevollguss mit übereinandergeschlagenen Füssen und gesenktem Haupte. Die Rückseite des Kreuzes getrieben mit Madonnenfigur, das Christuskind auf den Armen tragend.

Höhe 45, Breite 40 Cent.

100 **Runder Kupferkessel**, die Wandung getrieben mit Fruchtrankenfries.

Höhe 35, Diam. 35 Cent.

101 **Grosse gothische nach oben zugespitzte Scheibe** mit der Anbetung der hl. drei Könige. Im Vorgrunde liegt auf Stroh gebettet das Christuskind, vor ihm kniet Maria in blauem Gewande und rothem Mantel, dasselbe anbetend, rechts die hl. drei Könige in bunten Gewändern ihre Geschenke darbringend; im Hintergrunde und in der Höhe betende Engel. Gute Scheibe mit kleineren Flickstücken.

Höhe 82, Breite 68 Cent.

102 **Gothische Scheibe** mit knieendem Donator in voller Rüstung, in den Händen einen Rosenkranz haltend, vor ihm Wappenschild mit Geweih, auf reicher Helmdecke; hinter ihm die Standfigur des hl. Mauritius in voller Rüstung, in der Rechten eine Fahne haltend; grüner und blauer Damast-Hintergrund. Unten rechts die Jahreszahl 1699. Sehr schöne Scheibe mit kleinen Flickstücken.

Höhe 80, Breite 46 Cent.

103 **Gothische Scheibe** mit knieender Donatrix in brauner pelzverbrämter Gewandung; vor ihr Wappenschild mit blau-weissen Querbalken, hinter ihr die hl. Barbara in weissem Kleide und rothem Mantel, in der Rechten das Schwert haltend; Grüner und blauer Damastgrund. Unten die Aufschrift: Anno Domini 1689.

Gegenstück, ebenso. Gleiche Grösse.

104 **Grosse gothische vierpassförmig ausgeschweifte Scheibe** mit behelmtem Wappen mit braunem Felde und rothem Querbalken; auf grünem Untergrunde von Schriftband auf blauem Grunde umrahmt. Schöne Scheibe.

Höhe 50, Breite 58 Cent.

105 **Kleine gothische Scheibe** mit zwei knieenden Engeln und Abtswappen mit gelbem Kreuz in braunem Felde; unter Bogenstellungen auf rothem Damastgrunde. Unten in einem Schriftband: der Abt von Fulda anno dom. 1683.

Höhe 42, Breite 33 Cent.

106 **Gothische Scheibe** mit der Halbfigur eines Heiligen in gelbem Mantel; auf rothem Damastgrunde.

Höhe 28, Breite 26 Cent.

107 **Kleine Rundscheibe** mit St. Marcus in einem Buche lesend; hinter ihm der Löwe.

Diam. 18 Cent.

Speisezimmer.

108 **Hoher Aufsatzschrank**, in Ahorn-, Eichen- und Nussbaumholz. Der kurze Sockel mit zwei Schiebladen, das Untertheil durch zwei grosse, von Säulen flankirte Thüren verschlossen, die in einer überdachten Nische ein aus Vase erwachsendes Rankenwerk in dunkelm und hellem Holze zeigen; das Mitteltheil mit vier kleinen Schiebladen, das Obertheil entsprechend dem unteren, gleichfalls durch zwei Thüren verschlossen, die von Vogelfiguren belebte Laubranken zeigen.

Höhe 200, Länge 130, Breite 75 Cent.

109 **Hoher Pfeilerschrank**, Nussbaumholz mit reicher Einlage, in verschiedenfarbigem Holze. Das Untertheil auf vier Kugelfüssen ruhend und durch eine grosse Thüre verschlossen von architektonischem Aufbau, seitlich zwei cannelirte Säulen; das Obertheil offen mit kleinem treppenförmigem Aufsatz, die Rückwand in kleinere von Leisten eingefasste Felder eingetheilt, die in hellem und dunkelm Holze eingelegt mit Blumen und Rankenwerk. Die vorspringende Kappe wird von zwei cannelirten Säulen getragen.

Höhe 210, Länge 100, Breite 50 Cent.

110 **Buffetschrank** in fournirtem Nussbaumholz, auf vier flachen Kugelfüssen; das Untertheil durch zwei grosse Thüren und zwei darüberliegende Schiebladen verschlossen, deren Felder Ahornholz, bemalt mit Doppeladler; das zurücktretende Obertheil mit zwei kleinen Schiebladen und zwei grossen profilirten Säulen, als Träger der vorspringenden Kappe.

Höhe 230, Länge 140, Breite 60 Cent.

111 **Grosse Hausuhr**, Eichen- und Buchenholz; der viereckige mit Quadern verzierte Kasten in der Mitte offen, der Oberbau thurmförmig mit Hahn als Aufsatz, das Zifferblatt der Uhr Messing gravirt mit Laubranken.

Höhe 280, Länge 50, Breite 30 Cent.

112 **Grosser Ballentisch**, Nussbaumholz; die vier durch Kreuz verbundenen Füsse mit grossen balusterförmigen Zwischensätzen.

Höhe 75, Länge 220, Breite 100 Cent.

113 **Kleiner Credenztisch**, Holz; geschnitzt in Form eines Astgeflechts ein kleines Fässchen tragend.

Höhe 90, Diam. 60 Cent.

114 **„Stummer Diener“**; Nussbaumholz, die gekreuzten Füsse gedreht.

Höhe 120, Länge 80, Breite 60 Cent.

115 **Kleiner Servir-Tisch**; Nussbaumholz, auf vier gedrehten Füssen.

Höhe 100, Länge 45, Breite 45 Cent.

116 **Grosse Truhe**; Eichenholz, auf vier flachen Kugelfüssen, die Vorderseite en relief reich geschnitzt mit figuralem Renaissance-Laubwerk, umrahmt von Akanthusblatt-Fries; die Ecken mit zwei aus Piedestal erwachsenden Halbfiguren.

Höhe 50, Länge 160, Breite 65 Cent.

117 **Schlüsselschränkchen** mit kleiner Schieblade, die Rückwand mit geometrisch gemusterter Einlage in verschiedenfarbigem Holz.

Höhe 80, Länge 40, Breite 20 Cent.

118 **Etagère-Brett** in dunkel gebeiztem Holz en relief geschnitzt mit Rankenwerk.

Höhe 25, Länge 170, Breite 25 Cent.

119 **Zehn Stühle**. Nussbaumholz, auf vier gedrehten durch Kreuz verbundenen Stollen; Sitz-, und Rücklehne mit gelbem Peluche gepolstert; letztere mit grossen aufgesetzten Messingknöpfen.

Höhe 110 Cent.

120 **Grosser Armsessel**, Eichenholz, auf vier gedrehten Füssen, die Rücklehne in vollrund geschnitzte Fratzenköpfe auslaufend, die Armlehnen mit Palmettenverzierung. Sitz und Rückwand mit rothem Peluche gepolstert.

Höhe 130 Cent.

121 **Wandspiegel** mit breitem schwarz gebeizten, aus guillochirten Leisten gebildeten Rahmen.

Höhe 80, Breite 65 Cent.

122 **Fünfarmiger Messing-Kronleuchter** zu fünfzehn Lichtern, deren fünf für Gas eingerichtet; der grosse profilirte Balken mit unterer abschliessender Kugel und fünf volutenförmig gebogenen Flügelansätzen.
Höhe 100, Diam. 80 Cent.

123 **Hoher Pokal**, mit rundem, mit Engelsköpfchen ornamentirten Fusse; der grosse conische Kelch mit Jagdthieren, Renaissance-Ornamentwerk etc. Hübsche moderne Arbeit.
Höhe 36 Cent.

124 **Grosse Kupferschüssel**, der Fond getrieben mit weiblichem Profilkopf von Perlkranz-Bordüre umrahmt, der überfallende Rand mit figuralem Laubwerk und Lilienverzierung. Schöne moderne Arbeit.
Diam. 65 Cent.

125 **Runde Kupferschüssel**; der Fond getrieben mit dem Profilbrustbilde der Maria de Medici, der breite überfallende Rand mit reichem Renaissance-Rankenwerk. Gute moderne Arbeit.
Diam. 38 Cent.

126 **Ein paar runde Teller**, Kupfer, gepresst mit mythologischen Darstellungen. Versilbert.
Diam. 22 Cent.

127 **Getiefte Schale**, Kupfer, getrieben mit gewelltem überfallendem Rande. Die Füsse in Form dreier Schnecken, die Leibung emaillirt mit Ornamentrosetten.
Höhe 12, Diam. 19 Cent.

128 **Runde Kupferschüssel**; der aufsteigende Rand getrieben mit Eierstabbordüre.
Diam. 48 Cent.

129 **Runde gedeckelte Bowle** auf Unterschüssel; die bauchige Leibung hoch getrieben mit breitem Fruchtkranz, der Deckel mit Pinienapfel-Verzierung. Die Unterschüssel getrieben und gravirt mit Laubranken. Treffliche moderne Arbeit.
Höhe 40, Diam. 40 Cent.

130 **Jardinière** in Form einer runden auf drei Löwenklauen ruhenden Bowle, Kupfer, getrieben mit Bossen und Rankenfries. Auf Dreifuss in Eisen mit geschmiedetem Blumenwerk. Treffliche moderne Arbeit.
Höhe 130 Cent.

131 **Grosser Pflanzenkübel** auf drei Löwenklauen ruhend; die ausgebauchte Leibung trefflich getrieben mit Eierstab-Bordüre, Laubguirlanden und vollrunden Löwenköpfchen.
Höhe 23, Diam. 50 Cent.

132 **Runder gedeckelter Bottich**, Kupfer, getrieben mit Nuppen und Rankenfries auf zum Theil gepunztem Grunde. Hübsche moderne Arbeit.
Höhe 35, Diam. 40 Cent.

133 **Tafelzierstück** in Form eines Trinkhornes; den Körper bildet ein auf vier Löwenklauen in Bronzevollguss ruhendes Steinbockhorn mit drei breiten Messingbändern beschlagen und mit frei aufliegendem gothischen Laubwerk und Hirschfiguren. Der von Kordelgeflecht eingefasste Deckel bildet einen mit hohen Bossen getriebenen Spitzthurm, der an den Seiten fünf emaillirte Wappenschildchen zeigt. Die schraubenförmig gedrehte Spitze umrahmt von einem Kranze gothischer Blattranken. Die Spitze des Hornes mit kleinem tellerförmigen Aufsatz, in der eine Burg mit vielen Thürmchen und Erker. Schönes Decorationsstück von sauberer moderner Arbeit.
Höhe 70, Breite 50 Cent.

134 **Spirituslampe** in Form eines Aquamanile. Löwe mit langem aufgerollten Schweif, im Maule eine Röhre haltend.
Höhe 20, Länge 20 Cent.

135 **Siegburger Schnelle** mit drei scharf gepressten Langzonen mit Wappenmedaillons und reichem Renaissance-Ornamentwerk. Gute moderne Arbeit.
Höhe 35 Cent.

136 **Nassauer Sternkrug**, grau-blau. Die kugelförmige Leibung mit vorderem durchbrochen ornamentirten Stern-Medaillon und seitlich eingeritzten und aufliegenden kleinen Rosetten; Fuss und Hals von mehreren Ornament-Bordüren umzogen, letzterer mit bärtigem Mascaron als Ausguss.
Höhe 27 Cent.

137 **Nassauer Henkelkanne,** grau-blau-braun, die birnförmige Leibung mit ausgesparten Ovalmedaillons mit Lilienverzierung auf geperltem Grunde.
Höhe 23 Cent.

138 **Nassauer Warzenkrug,** grau-blau. Die birnförmige Leibung mit zahlreichen scharf gepressten Sternrosetten. Zinnfuss und Deckel.
Höhe 30 Cent.

139 **Grosse Delfter Schüssel** mit weit überfallendem gewellten Rande, blau bemalt mit Chinesen in Gartenlandschaften.
Diam. 40 Cent.

140 **Fränkischer Fayence-Teller** mit gewelltem Rande; roth marmorirter Untergrund.
Diam. 26 Cent.

141 **Ein paar hohe fleutenförmige Fayence-Vasen**; den Fuss umzieht eine breite Zackenbordüre, die Körperweitung mit zwei von Rankenwerk eingefassten Langmedaillons, blau bemalt, mit Chinesenfiguren in Landschaft.

Höhe 43 Cent. 1 gekittet.

142 **Flaschenförmige japanische Porzellan-Vase**, blau bemalt, mit reichem Blumendecor.

Höhe 27 Cent.

143 **Flaschenförmige Fayence-Vase** mit eng eingeschnürter birnförmiger Körperweitung und kurzem sich nach oben erbreiternden Halse, blau bemalt mit von Blumenbordüren eingefassten Medaillons mit Chinesenfiguren in Landschaft. Delfter Fabrikat.

Höhe 42 Cent. Der Hals gekittet.

144 **Fayence-Vase** in derselben Form, blau bemalt mit von Insekten und Faltern belebtem Blumenwerk. Delfter Fabrikat.

Höhe 44 Cent. Der Hals gekittet.

145 **Kleine birnförmige Fayence-Vase**; die Vorderseite blau bemalt mit Blumenstauden von Rococo-Ornamentwerk umrahmt. Mit Marke in blau.

Höhe 25 Cent.

146 **Fayence-Henkelkanne**; die birnförmige Leibung blau bemalt mit architektonischer Landschaft. Zinnfuss und Deckel. Fränkisches Fabrikat.

Höhe 34 Cent. Der Hals gekittet.

147 **Ein paar Fayence-Pyramiden** auf viereckigem geschrägten Sockel mit Muschelverzierung, blau bemalt mit zierlichem Rankenwerk. Delfter Fabrikat. Marke 3 S. P.

Höhe 45 Cent. 1 gekittet.

148 **Hohe birnförmige Henkelkanne** mit langem Halse und röhrenförmigem Ausguss; braun glasirter Thon mit reliefirten vergoldeten Blumenstauden.

Höhe 45 Cent.

149 **Henkelkanne** auf kurzem Fussansatz mit kugelförmiger Leibung; violett gesprenkelter Untergrund mit blauer Blumenmalerei. Der Henkel geflochten. Zinndeckel.

Höhe 35 Cent.

150 **Grosse japanische Schüssel**; der Rand blau bemalt mit Rundmedaillon mit Rankenwerk, der aufsteigende Rand in Emailfarben und Gold bemalt mit Pferden, Drachenfiguren und Chrysanthemstauden.

Diam. 46 Cent. Gesprungen.





Phototypie F. Kuhler. M.Gladbach

151 **Scherzgefäss** in Form einer Maus, Amethystglas, der Körper schraubenförmig gedreht.
Höhe 15, Länge 18, Breite 10 Cent.

152 **Kugelförmige Flasche** mit zwei seitlichen Henkelansätzen und langem Halse, die Leibung mit frei aufliegender gekniffener Rippenverzierung und mit Trauben und Vögeln in Mattschliff.
Höhe 28 Cent.

153 **Kleine Vase**, Milchglas, bunt emaillirt mit Blumenstauden.
Höhe 18 Cent.

154 **Runder Teller**, Eisenguss, der Fond mit Bacchanal, der überfallende Rand mit Renaissance-Laubwerk.
Diam. 30 Cent.

155 **Zwei grosse Fensterkissen**, brauner Peluche.

155a **Drei grosse Truhenkissen**, rother Peluche mit Wollquasten.

156 **Brustbild eines Cardinals**, wenig nach rechts gewandt in rothem Ornat.
Lnwd. Höhe 100, Breite 60 Cent.

157 **Portrait eines Gelehrten.** Brustbild wenig nach links gewandt, in schwarzem Rocke, rother Weste, rothbraunem Haar und kleinem Barett; in der Linken hält er eine Rolle.
Holz. Höhe 54, Breite 41 Cent.

158 **Hüftfigur eines jungen Italieners**, halb nackt mit übergeworfenem rothen Mantel.
Höhe 100, Breite 60 Cent.

Salon.

159 **Stollenschrank**, Eichenholz auf vier hohen Füssen, das Untertheil offen, mit in Rankenwerk geschnitzten Vorderstollen, die Rückwand cannelirt. Das Obertheil mit zwei Schiebladen und mit grossem Gelass das durch eine Thür verschlossen, die Paneaux zeigen in Flachrelief geschnitzte männliche und weibliche Profilköpfe in Lorbeerkranz-Umrahmung, die übrigen Flächen füllt ein reiches Rankenwerk zum Theil in Mascarons auslaufend. XVI. Jahrhundert. Schönes Möbel; bestens erhalten.
Höhe 145, Länge 95, Breite 45 Cent.

160 **Hoher Aufsatzschrank**, Eichen fournirt, durch vier Thüren verschlossen, die reich geschnitzt mit Costümfiguren.
Höhe 220, Länge 120, Breite 50 Cent.

161 **Stutzflügel** in schwarz gebeiztem Holze von H. Wolfframm, mit sieben Octaven.
Höhe 100, Länge 175, Breite 140 Cent.

162 **Grosse Sitz-Bank**, Eichenholz mit hoher Rückenlehne, das Untertheil truhenförmig geschnitzt mit cannelirten Feldern, durch geschuppte Friese durchsetzt; die Rückenlehne mit drei grossen Langfeldern, vorzüglich geschnitten mit reich behelmten Wappen in prächtigem Rankenwerk stehend, seitlich zwei Piedestals in Form von Halbfiguren aus Fruchtwerk erwachsend; als oberer Abschluss schmaler Fries mit figuralem Laubwerk und kleinem Wappenschild. Die Armlehnen in phantastische Fratzenköpfe auslaufend. Italienisch. XVI. Jahrh. Sehr schönes Möbel von bester Erhaltung.
Höhe 170, Länge 140, Breite 65 Cent.

163 **Salon-Tisch**, Eichenholz, auf geschweiften durch breite Leiste verbundenen Füssen mit vier balusterförmigen Stempeln, der Schragen geschnitzt mit Löwenköpfen und Palmetten.
Höhe 80, Länge 135, Breite 80 Cent.

164 **Kleiner Tisch**, Eichenholz, auf vier gedrehten durch Kreuz verbundenen Füssen, die Platte mit eingelassenen kleinen grün gemusterten Marmorplatten und eingelegt mit Rankenwerk in verschiedenfarbigem Holze.
Höhe 80, Länge 85, Breite 75 Cent.

165 **Salon-Mobilar**, bestehend aus fünf Sesseln (Rubens-Sessel) und zwei grossen Schemeln ganz mit rothem Seidenpeluche überzogen und gepolstert, die Kanten mit schmaler Borte und Fransen.
Höhe der Sessel 100, der Schemel 45 Cent.

166 **Grosser fünftheiliger Paravent** mit goldgepresster Ledertapete bezogen.
Höhe 200, Breite 225 Cent.

167 **Grosse Tischdecke**; alte mit rothen Blumen gemusterte Seide mit aufgenähten Silberbrokat-Streifen und von Silberfranse eingefasst.
Länge 145, Breite 145 Cent.

168 **Clavierdecke**, braune Seide eingefasst von einer alten Renaissance-Rankenborde, in bunter Seide gestickt auf gelbem Seidenreps; eingefasst mit gelber Franse.
Länge 220, Breite 175 Cent.

169 **Tischdecke**, alte, roth und gelb gemusterte Seide mit breiter rother Franse eingefasst.
Länge 135, Breite 100 Cent.

170 **Truhen-Kissen**, rother Peluche, die Ecken mit Wollquasten verziert.
Länge 70, Breite 50 Cent.

171 **Grosser brüsseler Teppich**, rother Untergrund, reich gemustert mit Ornament und Blumenwerk in Blau, Gelb und Grün; den Rand umzieht eine dreifache Ornament-Bordüre, theils auf blauem, theils auf gelbem Grunde.
Länge 480, Breite 230 Cent.

172 **Dürener Läufer-Teppich** in Smyrna-Art mit geometrischem Ornamentwerk in Blau, Roth, Gelb und Braun.
Länge 360, Breite 105 Cent.

173 **Thür-Portière u. zwei complete Fenster-Vorhänge**; rother Seidendamast.

174 **Hohes Piédestal** in Form einer viereckigen, sich nach oben stark erweiternden Säule, geschnitzt mit Palmettenfries und in Marmor-Musterung bemalt.
Höhe 135 Cent.

175 **Piédestal**; Eichenholz, Vorder- und Rückseite ausgeschweift und geschnitzt mit Palmetten, Mascarons und Muschelwerk.
Höhe 130 Cent.

176 **Kleiner Guéridon** in schwarz gebeiztem Holze mit schraubenförmig gedrehtem Ständer.
Höhe 120 Cent.

177 **Kleines türkisches Tischchen** auf acht schmalen Füssen; Palysanderholz mit kleinen Perlmutter-Plättchen geometrisch eingelegt.
Höhe 50, Diam. 40 Cent.

178 **Kleiner Schmuckschrein** in schwarz gebeiztem Holze mit reichster Elfenbein-Einlage; der flache von guillochirter Leiste umrahmte Sockel mit grosser Schieblade, die auf der Vorderseite einen prächtigen, in Elfenbein gravirten Renaissance-Ornamentfries zeigt; der Schrein durch zwei grössere Thüren verschlossen, in deren Feldern auf der Aussen- und Innenseite Ritterfiguren in einem reichen Laubwerk stehen. Die innere Einrichtung mit grösserem mittleren Gelass, umgeben von zehn kleinen Schiebladen, von guillochirten Leisten eingefasst und reich mit gravirten Elfenbein-Platten eingelegt, die Puttenfiguren in einem Laubgewirre zeigen. Der geschrägte Aufsatz durch Klappdeckel verschlossen. Hübsches ungemein reiches Möbel.
Höhe 45, Länge 43, Breite 23 Cent.

179 **Kleine Schmuck-Schatulle**; Ebenholz, auf vier Drachen-Figuren in Goldbronze ruhend, die Seitenwandungen mit zierlicher Leisten-Verzierung und applicirt mit kleinen Goldbronze-Rosetten, der Deckel geschrägt mit Bronze-Vollfigur der Pomona in der Rechten eine Traube, in der Linken ein Füllhorn haltend.

Höhe 20, Länge 18, Breite 10 Cent.

180 **Kleiner Schmuck-Kasten** auf ausladendem Fusse, ganz mit Schildpatt-Belag; die Kanten umziehen guillochirte Elfenbein-Leisten, die Seitenwandungen mit kleinen vorspringenden Nischen und mit aufgesetzten kleinen Hornknöpfchen.

Höhe 25, Länge 26, Breite 20 Cent.

181 **Kleine orientalische Schatulle** mit gewölbtem Deckel, der Untergrund schwarzer Lack mit eingelassenen kleinen Perlmutter-Stückchen und in Gold bemalt mit reichem Laubwerk; die Schlossplatte Messing, gravirt mit Blumenstauden.

Höhe 21, Länge 16, Breite 13 Cent

182 **Kleiner achteckiger Wandspiegel**; der breite geschrägte Rahmen mit gravirten Messingplatten von profilirten Leisten umrahmt; seitlich durchbrochen ornamentirte flügelförmige Ansätze.

Höhe 48, Breite 45 Cent.

183 **Grosser achtarmiger Glas-Kronleuchter**; der Mittelbalken reich profilirt mit zahlreichen volutenförmig gebogenen Verzierungen; Blumen in buntem Glase etc.

Höhe 130, Diam. 75 Cent.

184 **Persischer Teppich**, rother Untergrund, mit zierlich gemustertem Ornamentwerk in Blau, Weiss und Gelb.

Länge 205, Breite 115 Cent.

185 **Holländisches Pfeifen-Etui**; Elfenbein, reich beschlagen mit durchbrochen ornamentirten Messingbändern, die gravirt mit figuralem Laubwerk. XVII. Jahrh.

Länge 28 Cent.

186 **Cruzifix**, ganz Elfenbein. Das Kreuz auf flachem gekerbten Sockel stehend mit zwei seitlichen durchbrochen geschnitzten Flügel-Ansätzen; der Christuskörper vollrund geschnitzt mit übereinander geschlagenen Füssen und gesenktem ausdrucksvollen Haupte. Hübsche Arbeit, XVII. Jahrh.

Höhe 40 Cent.

187 **Kleiner Silberbecher** auf kurzem ausladenden Fusse, die untere Hälfte der Leibung in Korbflecht-Musterung getrieben, die obere Hälfte mit wulstförmig vorspringender fein ciselirter Fruchtranken-Bordüre.

Höhe 10, Diam. 8 Cent.

188 **Silberner Vexirpokal** im Stile des XVII. Jahrh. Der hohe Fuss, der gleichzeitig den Becher bildet, in Form einer Ananas reich getrieben, auf demselben die Vollfigur eines Delphin's, von Schilfpflanzen und Korallen umgeben, als Träger eines kleinen Segelschiffes, dessen Rumpf zum Theil aus Wildschweins-Hauern zusammengesetzt. Hübsches Zierstück.

Höhe 35 Cent.

189 **Gedeckelter Buckelpokal**; Kupfer getrieben. Der hohe mit Blattwerk verzierte Fuss mit vollrunder Amorette als Träger des birnförmigen mit Buckeln und Palmetten reich getriebenen Kelches; als Bekrönung des Deckels grosses Blumenbouquet. Versilbert. Hübsche moderne Arbeit.

Höhe 46 Cent.

190 **Tafelzierstück** in Kupfer, vollrund getrieben mit Gustav Adolph zu Pferde sitzend. Den hohen Sockel zieren Palmetten, Mascarons und geflügelte Engelsköpfe, auf demselben das reich gesattelte, sich wild aufbäumende Pferd; der König mit hohen Stulpstiefeln, reich gesticktem Wams und Brustharnisch, in der erhobenen Rechten den Commandostab haltend. Schönes Decorationsstück von trefflicher Arbeit im Stile des XVI. Jahrh.

Höhe 48 Cent.

191 **Kleiner vierarmiger Candelaber**, Goldbronze, Stil Louis XV. Der runde Fuss mit Palmetten und Muschelwerk reich durchbrochen ornamentirt, auf demselben eine vollrunde Puttenfigur, in den erhobenen Händen die Leuchter-Arme in Form einer Lilienstaude haltend.

Höhe 44 Cent.

192 **Kleine persische Blumenvase**; Kupfer getrieben, auf kurzem Fusse; die geflachte birnförmige Leibung mit zwei grossen, von Rankenwerk umgebenen Rund-Medaillons mit phantastischer Vogelfigur. Den Hals umzieht ein breiter Fries von Strauss-Vögeln in einem reichen Rankenwerk. Versilbert.

Höhe 22 Cent.

193 **Visitenkarten-Schale** auf kurzem Fusse; der Rand Kupfer, getrieben mit figurenreicher allegorischer Composition auf die bildenden Künste. Versilbert.

Höhe 8, Diam. 35 Cent.

194 **Hohe astronomische Standuhr** in Bronze, reich ciselirt und gravirt mit figürlichen Darstellungen, Mascarons und Ornamentwerk. Der Mittelbau mit durchbrochener Kuppel und als Bekrönung eine kleine Statue der Fortuna. Geschmackvoll aufgebautes Decorationsstück.

Höhe 30, Länge 15, Breite 12 Cent.

195 **Kleine Standuhr**, in Form eines Cruzifixes, auf sechseckigem, schwarzen Holzsockel, in dem ein Uhrwerk. Das Kreuz, schwarzes Holz, überragt von grosser Messingkugel, die gravirt mit Zifferblatt; der Christuskörper mit übereinander geschlagenen Füssen, Goldbronze. XVII. Jahrhundert.

Höhe 35 Cent.

196 **Hoher fünfarmiger Bronze-Candelaber.** Der runde Fuss reich mit Blumen-Guirlanden behangen, der profilirte Schaft mit drei vollrunden Puttenfiguren, als Träger der volutenförmig aufgerollten mit Palmetten verzierten Leuchter-Arme. Versilbert.
Höhe 58 Cent.

197 **Albrecht Dürer-Medaille** vom Jahre 1828. Bronze. Nebst einer anderen.
2 Stück.

198 **Halbfigur der Pomona,** aus Piedestal erwachsend und auf dem Schoosse ein Füllhorn mit Früchten tragend. Zinkguss.
Höhe 28 Cent.

199 **Terracotta-Büste eines Künstlers,** mit grossem Leinenkragen, langem herabfallenden Haar, kleinem Schnurr- und Knebelbart. Trefflich modellirte, sauber ausgeführte Arbeit.
Höhe 54 Cent.

200 **Grosse flache Mayolika-Schüssel;** der Fond bemalt mit dem Triumphzug des Bacchus, in von Panthern gezogenem Wagen sitzend, begleitet von Bacchantinnen, Amoretten, Faun etc.; der überfallende Rand mit figuralem Laubwerk auf blauem Grunde. Fabrikat Ginari.
Diam. 60 Cent.

201 **Grosse Mayolika-Schüssel;** der Fond bemalt mit Venus in Landschaft ruhend und einer Amorette eine Schenkkanne reichend; der überfallende Rand mit von Puttenfiguren belebter Palmetten-Bordüre in grau auf blauem Grunde. Marke: Zackenkrone Ginari, 6.
Diam. 48 Cent.

202 **Mayolika-Vase** auf kurzem runden Fusse, die eiförmige Leibung fein bemalt mit farbenprächtigen Blumenbouquets; seitlich aus Mascaron erwachsende Schlangenhenkel.
Höhe 50 Cent.

203 **Mayolika-Henkelvase** auf tellerförmigem Untersatz, die Vorderseite mit Bacchantin. Blau, gelb und und roth bemalt.
Höhe 35 Cent. Gekittet.

204 **Japanische Drachenfigur;** Mayolika, blau glasirt.
Höhe 25, Länge 30, Breite 15 Cent.

205 **Hohe birnförmige, japanische Porzellan-Vase;** bemalt in Roth, Blau und Gold mit von phantastischen Löwenfiguren belebtem Blumenwerk. Fuss, Hals und Deckel umzieht ein breiter Fries mit Chrysanthemstauden; als Deckelknopf sitzender Löwe. Schöne, alte Qualität.
Gesprungen. Höhe 58 Cent.

206 **Grosser japanischer Pflanzenkübel**; Porzellan, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden und Rankenwerk; Fuss und Hals umziehen schmale Ornament-Bordüren. Auf Holzsockel, der bezogen mit altem, roth und gelb gemusterten Seidenstoff.

Höhe 40, Diam. 55 Cent.

207 **Kleiner Uhrständer**; Perlmutter mit ausgeschnittenem Rankenwerk, bemalt mit Ansicht von Weilburg.

Höhe 18 Cent.

208 **Venus und Pygmalion**, alt-französische Schule. Links im Vorgrunde ein Wasser, auf dem Venus in einem von Schwänen gezogenen Kahn, rechts Pygmalion, eine Nymphe in den Kahn hebend. Im Hintergrunde Säulen-Architectur.

Lwd. Höhe 145, Breite 160 Cent.

209 **Mythologische Darstellung**, alt-französische Schule. Vor einer Säulen-Architectur sitzt ein schlafender bärtiger Greis fast nackt, in der Rechten ein Manuscript; im Hintergrunde links zwei junge Männer, von denen einer in einem Buche zeichnet.

Oval. Lwd. Höhe 115, Breite 85 Cent. In geschnitztem Rahmen.

210 **Mythologische Darstellung**, alt-italienische Schule. Kniefigur einer fast nackten weiblichen Figur mit blauem Lendentuche und perldurchflochtenem Haar; neben ihr eine alte Frau in brauner Kleidung und weissem Kopftuch.

Lwd. Gegenstück, gleiche Grösse.

211 **W. Krauskopf.** Trinkendes Mädchen nach F. Hals. Radirung. Gr. fol.

In Rahmen unter Glas.

Rococo-Damenboudoir.

212 **Hoher geschweifter Rococo-Schreibschrank** in ganz versilbertem weichen Holze. Das Untertheil halb offen, auf vier geschweiften Füssen und mit zwei grossen Schiebladen, überaus reich geschnitzt mit üppigem Muschelwerk, Palmetten und Mascarons; das zurücktretende Obertheil mit ausziehbarer Schreib-Vorrichtung und durch zwei grosse Thüren verschlossen, deren eine en relief geschnitzt mit Musik-Trophäen, die andere mit Mal-Utensilien. Der hohe, geschweifte und durchbrochen geschnitzte Aufsatz wird überragt von einer mit Metall-Appliquen verzierten Standuhr, die auf dem Zifferblatt die Signatur: Thiout à Paris trägt. Prachtstück von hoher Eleganz. Vorzüglich ausgeführte moderne Arbeit, wie die folgenden.

Höhe 260, Länge 130, Breite 65 Cent.

213 **Grosse geschweifte Spiegel-Console** auf vier volutenförmig gebogenen, durch Traversen verbundenen Füssen; dieselbe sind wie der Schragen auf's reichste geschnitzt mit Muschelwerk, Palmetten und frei hängenden Blumen-Guirlanden. Versilbert. Mit rother Marmorplatte.
Höhe 80, Länge 150, Breite 65 Cent.

214 **Kleiner Spieltisch** auf vier hohen mit Palmetten geschnitzten, geschweiften Füssen, der Schragen mit Muschel und Gitterwerk und mit zwei kleinen Schiebladen, die viereckig ausgeschweifte Platte mit eingeritztem Blumenwerk in mattem und in polirtem Silber.
Höhe 75, Länge 60, Breite 55 Cent.

215 **Sopha** auf fünf kurzen geschweiften Füssen, die wie die Armlehnen mit Palmetten und Muschelwerk geschnitzt; die Sitz- und Rücklehne mit blau gestreifter und geblümter Seide gepolstert, letztere mit hohem durchbrochen ornamentirten versilberten Muschel-Aufsatz.
Höhe 130, Länge 130, Breite 80 Cent.

216 **Armsessel**, das geschweifte Gestell geschnitzt mit Palmetten und Muschelwerk, Sitz und Rücklehne mit blau-weiss gestreifter und geblümter Seide gepolstert.
Höhe 105 Cent.

217 **Ein paar Schemel** auf vier mit Palmetten geschnitzten, durch Kreuz verbundenen Füssen. Der Sitz mit blau-weiss gestreifter, geblümter Seide gepolstert.

218 **Flacher viereckiger Schmuck-Kasten** auf vier Kugelfüssen, Seitenwandungen und Deckel ganz mit Schildpatt-Belag, die Kanten von guillochirten Leisten eingefasst, mit dünner Silberfolie überzogen. Der Deckel mit quaderförmig vorspringendem Mitteltheil mit aufliegendem fein in Silber ciselirten Rankenwerk. XVII. Jahrh.
Höhe 14, Länge 21, Breite 16 Cent.

219 **Kleiner achtarmiger Glas-Kronleuchter** zu 24 Lichtern, der Mittelbalken aus grossen und kleineren mit Facetten geschliffenen Kugeln gebildet, die Arme mit anhängenden Prismen, geschliffenen Platten in Amethyst-Glas etc.
Höhe 100, Diam. 80 Cent.

220 **Kleiner Zimmerteppich** in Smyrnaer Art, weisser Untergrund mit bunten Blumen im Rocaille-Stile gemustert.
Länge 300, Breite 200 Ct.

221 **Complete Fenster-Portière**, blau-weiss gestreifte und geblümte Seide.

222 **Ein Paar viereckige ausgeschweifte Bilderrahmen** mit hohem, mit Muschelwerk durchbrochen geschnitzten Aufsatz. Versilbert.
Höhe 75, Breite 45 Cent.
In einem Rahmen ein unvollendetes Gemälde mit Watteau-Scene.





Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

223 **Ein paar kleine Wand-Consolen** mit üppigem Palmetten-, Muschel- und Blumenwerk.

Höhe 30, Breite 18 Cent.

224 **Ein paar Consolen,** ähnlich, kleiner.

Höhe 25, Breite 10 Cent.

225 **Ein paar Consolen** ähnlich.

Höhe 20, Breite 15 Cent.

226 **Rococo-Wandconsole** nach unten spitz zulaufend, mit blauem Peluche ausgeschlagen und in Goldbronze applicirt mit Palmetten und Muschelwerk.

Höhe 35, Länge 35, Breite 25 Cent.

227 **Kleiner viereckiger Sockel** in ähnlicher Ausführung.

Höhe 8, Länge 25, Breite 12 Cent.

228 **Grosse Fayence-Figur.** Kronos, völlig nackt an einen Baumstamm gelehnt, in beiden Händen ein Kind haltend. Trefflich modellirte alte Figur. Weiss glasirt.

Höhe 68 Cent. Restaurirt.

229 **Sèvres-Teller;** kobaltblauer Untergrund, der Fond mit vierpassförmig ausgespartem, von Gold-Guirlanden umrahmten Medaillon, fein bemalt mit Fasan und Kakadu auf Ast sitzend. Der überfallende Rand mit 3 kleineren Medaillons mit Blumen, Früchten und Insecten. Marke: Doppel-L $\frac{D}{VC}$

Diam. 23 Cent.

230 **Grosse sitzende Pagoden-Figur,** Porzellan, bemalt; mit beweglichem Kopfe und Händen.

Höhe 33 Cent.

231 **Hockende Chinesin,** Porzellan, bunt bemalt.

Höhe 18 Cent.

232 **Weibliche Chinesen-Figur,** auf phantastischer Kuh reitend, bunt glasirter Thon.

Höhe 22, Länge 22 Cent.

233 **Chinesische Kuh** in buntglasirtem Thon.

Höhe 15, Länge 23 Cent.

234 **Deckelgefäss** in Form einer hockenden Buddha-Figur, blau und golden bemalt.

Höhe 18 Cent.

235 **Kleine birnförmige Porzellan-Vase**, chinesisch, blau bemalt mit Drachenfiguren.

Höhe 10 Cent.

236 **Ein paar kleine japanische Porzellan-Vasen**, zwiebelförmig, blau bemalt mit Blumendecor.

Höhe 18 Cent.

237 **Chinesische Porzellan-Vase** mit weit überfallendem gewellten Rande, die birnförmige Körperweitung in Farben und Gold bemalt mit Chinesenfiguren und Nelkenbüschel.

Höhe 32 Cent.

238 **Kleine Satsuma-Vase** auf drei Füssen in Farben und Gold bemalt mit Chinesen-Figuren.

Höhe 10 Cent.

239 **Ein paar japanische Deckel-Vasen**, Porzellan, die lang gestreckte, birnförmige Körperweitung bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthem-Stauden und Ornament-Bordüren.

Höhe 25 Cent.

Schlafzimmer.

240 **Grosses zweischläfriges Himmelbett**, Nussbaumholz mit schwarz gebeizter Leisten-Verzierung und reichster Renaissance-Ornamenteinlage in Elfenbeinmasse; das Kopfstück mit hohem, architectonisch aufgebauten Aufsatz. Der von vier schraubenförmig gedrehten Säulen getragene Himmel bemalt mit Riemenwerk, Fruchtbouquets und Wappenschilder; seitlich kleine Portièren in blauer Halbseide.

Höhe 320, Länge 240, Breite 210 Cent.

241 **Grosser Kastenschrank**, Nussbaumholz, das grössere Untertheil durch zwei Thüren verschlossen; die von profilirten Leisten eingefassten Felder zeigen Amoretten in einem Renaissance-Ornamentwerk stehend, in Elfenbeinmasse eingelegt. Das kleinere Obertheil in entsprechender Anordnung.

Höhe 230, Länge 176, Breite 65 Cent.

242 **Wasch-Commode**, Nussbaumholz, durch zwei kleine Thüren verschlossen die von schwarzen Profilleisten umrahmte Felder zeigen, die eingelegt mit geflügeltem Engelskopf in Elfenbeinmasse; die Platte schwarzer Marmor mit hohem Spiegelaufsatz.

Höhe 220, Länge 120, Breite 75 Cent.

243 **Ein paar kleine Nacht-Commoden**, Nussbaumholz, die Thüren in gleicher Ausführung. Mit schwarzer Marmorplatte.
Höhe 100, Länge 60, Breite 48 Cent.

244 **Schmuckschrein** in schwarz gebeiztem Holze auf tischförmigem Untersatz mit zwei gedrehten Vorderstollen. Das Cabinet mit auf vier Kugelfüssen ruhendem kurzen Sockel mit grosser Schieblade, durch zwei grosse Thüren mit geometrisch gemusterter Elfenbeineinlage verschlossen. Die innere Einrichtung mit mittlerer grösserer Schieblade, umgeben von einer Anzahl kleinerer, deren Fries in Elfenbein auf's reichste eingelegt mit üppigem Renaissance-Rankenwerk. Hübsches Möbel.
Höhe 140, Länge 75, Breite 45 Cent.

245 **Kleiner Toilette-Tisch** in schwarz gebeiztem Holze auf vier piedestalförmigen, durch Kreuz verbundenen Füssen, die Platte Nussbaum-Wurzelholz.
Höhe 90, Länge 60, Breite 40 Cent.

246 **Grosser Toilette-Spiegel**, der Rahmen Nussbaumholz mit Einlage in Elfenbeinmasse. Auf vier mit Löwenköpfen geschnitzten Füssen ruhend.
Höhe 200, Breite 110 Cent.

247 **Grosser Pfeiler-Spiegel**, der breite Rahmen Masse, vergoldet, mit Palmettenfries.
Höhe 200, Breite 90 Cent.

248 **Ein paar kleine runde Puffs** mit altem blaugemusterten Seidenstoff ausgeschlagen und mit kleinen Deckchen, zahlreichen Quasten und Fransen.
Höhe 50, Diam. 40 Cent.

249 **Kleiner Smyrna-Teppich**, rother Untergrund mit reicher, geometrischer Musterung in Blau, Gelb und Grün.
Länge 230, Breite 140.

250 **Kleiner Teppich**, rother Untergrund mit grün und gelb gemustertem Blumenwerk.
Länge 130, Breite 70 Cent.

251 **Complete doppelflügelige Fenster-Portière**; brauner mit Blumen gemusterter Peluche.

252 **Grosse arabische Hängelampe** zu zwölf Lichtern, in Messing auf's reichste durchbrochen und ciselirt mit reich verschlungenem Rankenwerk, die kugelförmige Bedachung mit grosser blattförmig ausgeschnittener Spitze.
Höhe 60, Diam. 50 Cent.

253 **Ein paar doppelarmige Rococo-Wandleuchter,** Goldbronze, reich mit Palmetten verziert.

Höhe 20, Länge 20 Cent.

254 **Kleiner Erker-Lustre,** Glas; zu sechs Lichtern, auf's reichste behangen mit Prismen, Ketten und geschliffenen Platten. Die gebogenen Arme Messing.

Höhe 60, Diam. 40 Cent.

255 **Grosser Gas-Kronleuchter** zu 36 Flammen, in rosa, blauem und gelbem Glase, der massive Mittelbalken mit vier scheibenförmigen Zwischensätzen, aus denen die volutenförmig gebogenen, reich mit Ketten behangenen Arme ausgehen; dazwischen Blumen und blattförmige Verzierungen an langen gebogenen Stengeln. Prachtstück.

Höhe 250, Diam. 150 Cent.

256 **Grosser Kleiderschrank;** Eichenholz, durch zwei grosse Thüren verschlossen, die im Renaissance-Stile reich geschnitzt mit Riemenwerk.

Höhe 230, Länge 200, Breite 70 Cent.

257 **Grosser Kleiderschrank;** ebenso.

Gleiche Grösse.

258 **Salvator Rosa. Waldlandschaft.** Den Vordergrund nimmt ein Sumpfwasser ein, in dem eine Heerde watet. Links Waldeingang mit Gruppe hoher Bäume, rechts Blick in eine hügelige Landschaft. Gutes Bild.

Lwd. Höhe 100, Breite 70 Cent.

259 **Tiepolo. Der englische Gruss.** Im Vorgrunde eines Zimmers kniet Maria auf einer Betbank, vor ihr der verkündende Engel, in der Höhe in Wolken schwebend Gott Vater von zahlreichen Engelsfiguren umgeben. Gutes Bild.

Lwd. Höhe 108, Breite 85 Cent.

